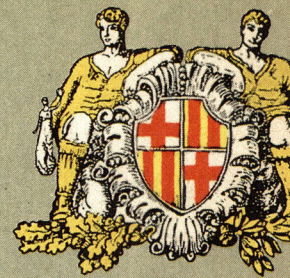
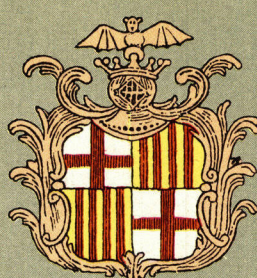
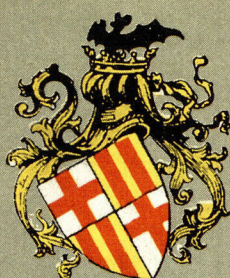
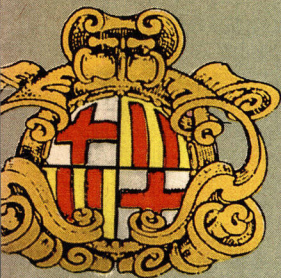
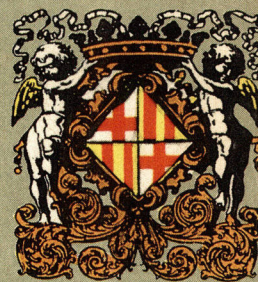
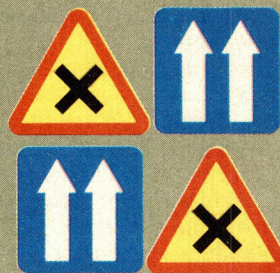
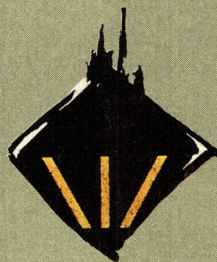
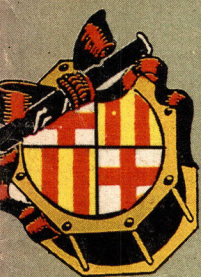
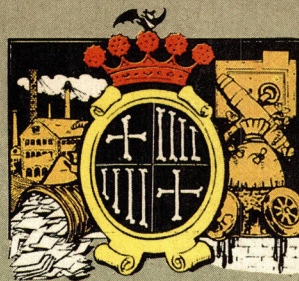


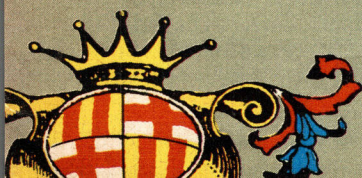
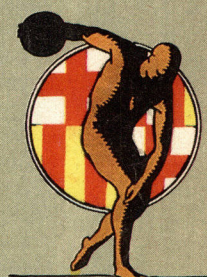
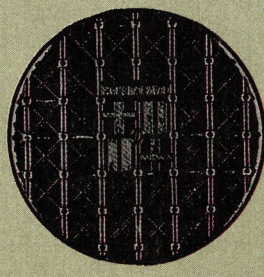
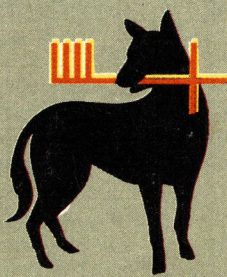
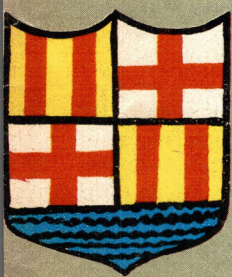
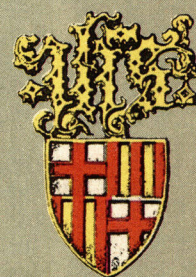
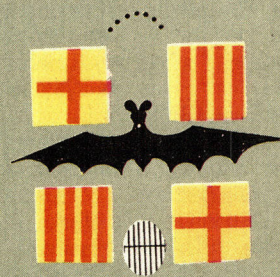
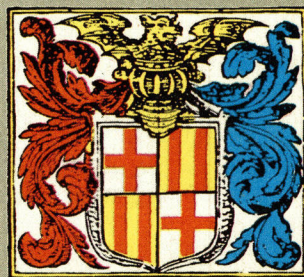
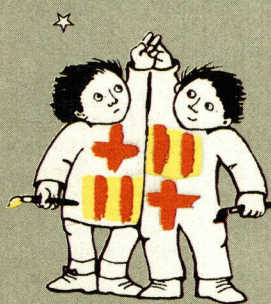
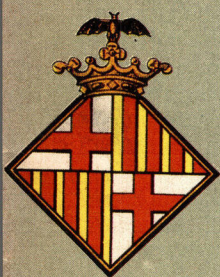
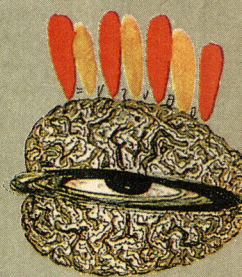
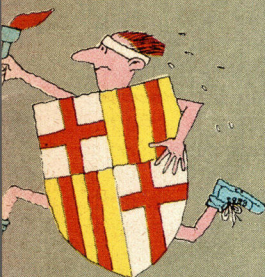


Número 56
3 d'abril de 1988
Any 197
Director:
Enric Sopena

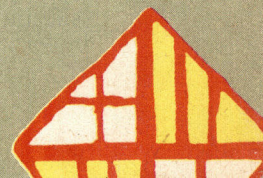


Els escuts del Diari de Barcelona

Dissabte, 14 de març de 1987
Dilluns, 14 de març de 1988



Aquest suplement
es ven de manera conjunta
i inseparable amb
l'exemplar del diumenge
del Diari de Barcelona



Els escuts del Diari de Barcelona

El somni de l'eterna joventut és substancial amb la ment humana. Ara, però, aquest desig engendrador de tragèdies apassionades plana també sobre la cultura de la imatge. En efecte, el sector d'imatge d'Identitat Corporativa pateix com cap altre la virulència d'una lluita aferrissada contra el temps i l'envelliment prematur.

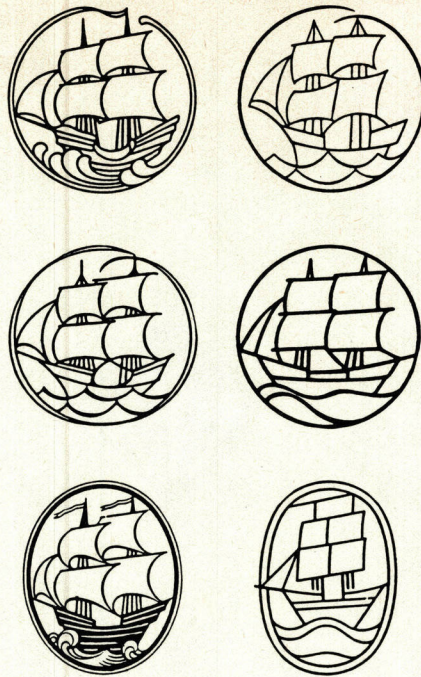
Fa poc temps, quan una empresa o entitat sol·licitava a un dissenyador la creació d'una imatge d'identitat, l'expectativa de vida de la nova forma no tenia, en principi, més limitacions que la qualitat del disseny i el posterior grau d'implantació que assolís entre els usuaris o consumidors. En oposició, circulava la idea que les imatges que no aguantarien els sotrats d'uns temps competitius sotmesos a una exagerada pressió perceptiva serien, precisament, les que no havien posat llur identitat en mans dels professionals del disseny.

Just ara que la pràctica de dissenyar imatges d'identitat s'havia normalitzat entre nosaltres, comença a divulgar-se un diagnòstic tècnic que ens ve —un cop més— dels Estats Units, segons el qual s'estableix l'envelliment d'aquests tipus de dissenys als deu anys, si fa no fa, de la seva creació.

Tant se val que en la selecció i construcció de les formes d'identitat hi hagin esmerçat esforços professionals de categoria o instruments d'alta tecnologia —com ara els ordinadors—, i tant se val que hagin escollit acuradament l'opció final entre milers i milers de propostes.

El cas és que la vida dels dissenys és curta i, per tant, el somni de l'eterna joventut torna a prendre consistència a l'hora de projectar una imatge d'identitat, davant la tragèdia de fer-se vella al cap d'una dècada. Una primera mesura per tal de retardar l'envelliment de les formes és aplicar regularment una política de restauració —una mena de cirurgia estètica— a què es sotmeten resignadament les grans multinacionals com Coca-Cola, IBM o Ford.

Tanmateix, hi ha precedents d'aquestes pràctiques encarades a aguantar la mirada certament corrosiva de la societat de consum. En efecte, hi ha el cas de la prestigiosa editora alemanya Insel, que l'any 1899 va fer dissenyar el símbol al cèlebre arquitecte Peter Behrens, autor de la primera imatge d'identitat corporativa global (arquitectònica, industrial i gràfica) de l'edat contemporània: la d'AEG. Malgrat la qualitat formal de la peça, vuit anys més tard Insel va posar en circulació una nova versió, obra d'Eric Gill, pioner de la tipografia moderna a Anglaterra i excel·lent gravador. Poc després, l'any 1911, un altre especialista de disseny tipogràfic, Emil Rudolf Weiss (dissenyador del tipus Weiss) incorpora a la llista la seva particular versió, la qual, tres anys després, és substituïda per la que va fer Walter Tie-
mann, un professor i dissenyador



Símbols d'identitat corporativa d'Insel Verlag, de 1898 als nostres dies

d'anomenada (el qual va tenir com a deïxeble un insigne barceloní: el futur editor Gustau Gili). Aquesta imatge va durar més que les altres, fins que l'any 1930 Jan Tschichold, un dels grans renovadors de la tipografia i la compaginació de llibres clou l'epopeia de la identitat canviant d'Insel Verlag amb dues versions simultànies.

Sortosament, avui les col·leccions d'Insel que edita Unsel Shurkamp a Frankfurt mantenen l'emblema dissenyat fa més de setanta anys per un dels mestres de l'editor Gili. Com a la regió soviètica de Geòrgia, hi ha *vells* que duen la joventut a la sang.

La identitat de les identitats

En aquestes circumstàncies amenaçadores per a la llarga vida d'un símbol d'identitat, ara fa un any va aparèixer de nou el **Diari de Barcelona**, degà de la premsa continental europea.

Un aspecte indefugible del disseny de la capçalera ha estat l'escut que fa de símbol del diari des l'any 1792. El problema més difícil de resoldre no ha estat el de la cirurgia estètica, tot i que és certament delicat intentar canviar la fessomia d'algú després de dues centúries. El més greu ha estat que el conjunt de símbols que formen la imatge, llevat de les creus i les barres, s'havien fet més vells que el grafisme general, especialment el rat penat i l'elm, que feia molts anys que s'havien esborrat de l'emblema oficial de l'Ajuntament de Barcelona.

D'altra banda, l'escut havia presentat, al llarg dels cent noranta-cinc anys de vida del diari, algunes novetats estilístiques, que es van produir els anys

1814, 1823 (dues versions), 1824, 1825, 1856, 1893 i 1942. Vam remenar tots els escuts de l'Ajuntament que ens van caure a les mans gràcies a una sèrie d'ajuts que cal agrair, especialment, a Graziellà Costa, Jesús Marcos, Rafael Borràs, Ricard Giralt Miracle i Josep Sarsanedas, i això ens va fer adonar que, del segle XV ençà, l'emblema oficial de la Casa de la Ciutat havia canviat infinitat de vegades.

D'alguna manera, *tots* eren l'escut de Barcelona i *cap* ho era de debò. A la fi, vam optar per la solució salomònica que heu pogut comprovar al llarg dels darrers tres-cents seixanta-cinc dies: si el símbol del diari és (o fou) l'escut de la ciutat de Barcelona, qualsevol escut de la ciutat és, potencialment, el símbol d'identitat del **Diari de Barcelona**.

Tot i que és tan senzill d'exposar com un principi filosòfic, una teoria matemàtica o bé un dogma religiós, resulta igualment enrevessat de fer-ho entendre. Millor relacionar-ho amb el popular lema que l'escriptor Alexandre Dumas va encunyar per definir la complexa quaternitat dels Tres Mosqueters: "Un per a tots i tots per a un".

Des d'un punt de vista pragmàtic, però, la localització de tres-cents seixanta-cinc escuts diferents significa una càrrega massa feixuga que depassa a bastament les possibilitats d'un dissenyador i fins i tot les d'una estructura periodística nova, amb d'altres obligacions i devocions. En la tasca de recerca d'escuts hi ha participat desinteressadament una llarguíssima llista de ciutadans singulars que han fet seu, indirectament, el projecte, i als quals havíem d'agrar públicament llur ajut en la consecució d'un objectiu que, sense ells, hauria estat certament impossible d'assolir.

Prop de cent cinquanta col·laboracions

Per tal de fer costat al lema *tradició i modernitat* amb què el **Diari de Barcelona** va definir l'etapa que encetava el 14 de març de 1987, calia trobar un complement contemporani als símbols tradicionals que remenàvem als arxius i col·leccions. L'escut de la ciutat, malauradament, no formava part dels repertoris temàtics dels dissenyadors, il·lustradors i artistes en general, més que d'una manera excepcional.

Així, doncs, l'alternativa exigia, necessàriament, la invitació a fer-ne de nous, i val a dir que aquesta gestió, en teoria incerta, ha estat la més fàcil i gratificadora de tota la campanya.

Parlem, per començar, dels artistes: pintors, escultors i arquitectes. El primer a sortir, gràcies a una felicitat coincidència, és obra d'Antoni Tàpies: l'artista en tenia un de fet i el va cedir per iniciar la publicació sistemàtica, tots els diumenges, d'un escut signat per un dels nostres artistes plàstics.

Amb la participació de Joan Brossa (19 d'abril), Modest Cuixart (13 de desembre) i Joan Josep Tharrats (9 d'agost), quedava relativament comple-

tada la representació del grup avant-guardista català que formà, un temps, el Dau al Set.

Sense que hom pugui parlar d'escoles o tendències, hi són presents noms d'una projecció internacional evident: Albert Ràfols Casamada (3 de maig), Josep Guinovart (25 d'octubre), Josep Grau-Garriga (21 de juny) i Joan Hernández Pijoan (19 de juliol), al costat de Daniel Argimon (17 de gener), Maria Girona (12 de juliol), Esther Boix (13 de setembre), Francesc Todó (7 de juny), Jordi Vila Rufas (24 de gener) i Agustí Español Viñas (6 de març). Un altre grup d'artistes que formen l'avançada del moviment figuratiu que ha fet de pont entre l'informalisme i la neofiguració actual hi són representats per Robert Llimós (22 de novembre), Francesc Artigau (2 d'agost), Rafael Bartolozzi (1 de novembre) i Eduard Aranz Bravo (6 de desembre).

D'una més dubtosa filiació estilística són, tal vegada, els qui representen artistes inquiets i versàtils com Àngel Jové (cinema, interiorisme, grafisme) (14 de juny), Sílvia Gubern (21 de febrer) i Antoni Miralda (11 d'octubre), inventor i promotor d'una altra manera de fer art.

D'altres noms d'aquesta generació, si fa no fa, i amb una sòlida presència al mercat i la crítica de l'art, són Joan Pere Viladecans (24 de maig), el viatger Frederic Amat (26 de juliol) o Zush (30 d'agost). Representants de moviments històrics, com ara l'art conceptual, amb obres d'Antoni Llena (20 de setembre) i Jordi Pablo (28 de febrer), o bé l'art cinètic amb la de Jordi Pericot (6 de setembre).

I els més joves, com el rutilant Miquel Barceló (29 de novembre), Pep Duran (23 d'agost), Perejaume (4 d'octubre) i Perico Pastor (25 de juny).

Una col·laboració molt valuosa, pel que té també de testimonial, és la d'Antonio Clavé (27 de setembre), que fou possible gràcies a la constància del seu marxant Miquel Gaspar.

Al costat de tots ells es combinen, en un mosaic necessàriament fragmentat, algunes obres d'artistes clàssics, des del gòtic Lluís Dalmau (17 de març) als noucentistes Xavier Nogués (22 de març) i Feliu Elias (10 de gener), o a l'afortunada troballa d'una peça gràfica de Joan Miró (18 d'octubre) relativament escaient al tema i que ens va facilitar Rosa Maria Malet.

Per cloure aquesta àrea destaquem la col·laboració d'artistes no catalans, com és el cas d'Erwin Bechtold (8 de novembre), Baruj Salinas (27 de desembre) i Eduardo Arroyo (31 de gener), i l'emotiva presència de l'únic estranger: l'artista italià Bruno Munari, tot un exemple d'avantguardisme gràfic a qui va plaure molt i molt la proposta d'un diari que buscava en les identitats dels altres la seva pròpia.

Una reduïda presència d'escultors, encapçalats per l'artista base Eduardo Chillida (3 de gener) a qui agraïm especialment la col·laboració, Sergi Aguilar



Caricatura d'El Brusi, per Manuel Moliné, publicada l'any 1854 a la Guia satírica de Barcelona (arxiu Jordi Pablo)

(10 de maig), Susana Solano (16 d'agost) i Jaume Plensa (5 de juliol), fan coixí a una obra de Josep Maria Subirachs (29 de març) procedent d'una època llunyana en què va fer diversos escuts per a edificis i construccions de la ciutat, i a una obra entranyable feta de nou per Frederic Marés (31 de maig) al seu estudi del Museu Marés.

Uns pocs arquitectes fan companyia a la llicència que ens vam permetre en manipular un escut que Lluís Domènech i Montaner va dissenyar pel diari *La Veu de Catalunya* l'any 1899 (5 d'abril): Manuel de Solà-Morales (20 de desembre), autor del projecte del Moll de la Fusta i d'un escut que decora unes de les jardineres del passeig; Juan Navarro Baldeweg (14 de febrer), un arquitecte establert a Madrid que combina l'arquitectura amb la pintura. I una col·laboració inesperada; Daniel Giralt Miracle, crític d'art i moltes altres coses, sorprèn amb un dibuix original (13 de març).

Il·lustradors i dissenyadors

Tots els dijous de l'any, la capçalera del diari presenta un escut (o millor, un símbol) dibuixat per un il·lustrador català d'ara o abans. En aquesta especialitat ha estat més fàcil trobar obres d'insignes dibuixants de la nostra història, tot i la frustració de no trobar-ne cap d'Apel·les Mestres, Junceda, Opisso, Cornet o Llaverias. Tot i les mancances, hi són presents: Josep Lluís Pellicer (18 d'agost), Josep Carles Ferrer Picarol (17 de desembre), Manuel Moliné (29 d'octubre), Alexandre de Riquer (18 de juny), Josep Triadó (21 de juliol), Lluís Labarta (14 de gener) i 30

de maig, amb un dibuix que utilitza com a símbol el Saló d'Antiquaris), Llorenç Brunet (9 de febrer), Apa (que apareix com a Feliu Elias, entre els pintors) (10 de gener), Joaquim Renart (10 de desembre), Joan Vila d'Ivori (30 d'abril, amb un escut original amb les quatre barres que ens hem permès, també, manipular lleugerament), Josep Aragay (16 d'abril, 14 de novembre i 1 de desembre), Francesc Labarta (3 de setembre), Josep Obiols (14 de maig) i Lola Anglada (4 de febrer).

Hi ha també una curiositat històrica amb la troballa d'un il·lustrador holandès, Anton Van den Wyngaerde (26 de novembre), que l'any 1563 va dibuixar un escut que encapçalava unes vistes de la Ciutat Comtal.

Després, els notables gravadors xil·lògrafs Enric C. Ricart (19 de març) i Antoni Ollé Pinell (28 de juny), amb Mercè Llimona (7 de gener), Núria Llimona (7 de maig) i Aurora Altisent (24 de setembre).

Tres grans blocs apleguen il·lustradors procedents de la premsa gràfica, la historieta i la il·lustració de llibres infantils. En el primer bloc, hi figuren Francesc Vila Rufas, *Cesc*, (11 de febrer), Núria Pompeia (16 de juliol) i Isa Feu (28 de gener), tots tres col·laboradors del **Diari de Barcelona**, juntament amb Fernando Krahn (17 de setembre) i Jaume Perich (per sortir).

En el segon bloc hi participen: Josep M. Madorell (31 de desembre), Picanyol (3 de desembre), Roger Subirachs (8 d'octubre), Max (25 de febrer), Guillem Cifré (5 de setembre), Gallardo (2 de juliol) i Montesol (28 de maig), aquest darrer col·laborador, també del diari. Amb formació inicial de dibuixants d'historietes, comptem-hi també Javier Mariscal (12 de novembre, i ara "més conegut que mai") i Joma (9 de juliol), col·laborador habitual en aquestes pàgines dominicals.

En el tercer bloc figuren: Carme Solé Vendrell (11 de juny), un ferm valor de la il·lustració catalana, al costat d'algunes professionals clàssiques, com ara Pilarín Bayés (22 d'octubre), Maria Rius (19 de novembre), Fina Rifà (23 de juliol) i d'altres: Roser Capdevila (27 d'agost), Lluïsa Jover (15 d'octubre), Asun Esteban (20 d'agost), Pavla Reznickova (10 de desembre) i Lluïsa (18 de febrer).

En l'àmbit del disseny gràfic, la participació ha estat extensa i intensa. Qui més qui menys, ha decidit enviar un autèntic símbol gràfic (hi ha qui en diu logotip) amb tots els ets i uts tècnics i professionals. En aquest primer cas es troben les signatures d'alguns col·legues de mèrit: Josep M. Trias (12 de maig), el guanyador del logotip Barcelona'92, Peret (26 de maig), Carlos Rolando (13 de setembre), els equips Salvador Saura / Ramon Torrente (1 de març) i Josep M. Mir (2 de febrer) i Joaquim Nolla (1 de setembre), Alfons Sostres (27 d'octubre), Neus Grabulosa i Rosa Mundet, de l'equip de disseny gràfic de TV3 (14 de juliol), Ricard

Badia (3 d'octubre), Ricardo Rousselot (30 de juny), Mario Eskenazi (22 de setembre), Arcadi Moradell (10 de novembre) i Josep M. Vallbona (17 de novembre), i els dissenyadors que combinen, de fa anys, la professió amb la pedagogia: Amèrica Sánchez (24 de març) que hi participa amb un escut municipal que "Ajuntament va desestimar al seu dia, Toni Miserachs (22 de desembre), Claret Serrahima (29 de desembre), Enric Huguet (19 de maig) amb una obra procedent d'un cartell per a la Fira de Barcelona de l'any 1967 i Victor Vilaseca (8 de desembre).

D'altres, procedents d'associacions professionals, com ara Albert Isern (23 de juny), president d'ADGFAD des de fa setze anys, i Pere Duran (5 de gener) membre de l'actual junta directiva; companys més vinculats a les agències de publicitat, com és el cas de Pepino García (16 de febrer) autor amb l'agència RCP del popular símbol gràfic *Barcelona, més que mai*; dissenyadors independents que treballen o han treballat per a l'Ajuntament (una premissa que feia suposar que podrien resoldre amb facilitat la invitació), com ara els equips Sarsanedas / Azcunce (20 d'octubre), Pilar Villauendas / Josep Ramon Gómez (26 de gener) o Loni Geest / Tone Höverstad (23 de febrer); independents amb una llarga experiència professional, com ara Onèssim Colavidas (12 de gener) o Francesc Guitart (16 de juny), el qual manté harmoniosament un peu al disseny gràfic i un altre a la pintura i el gravat.

Un dandi del grafisme editorial i un de la nit barcelonina, és a dir, respectivament, Jaume Vallcorba Plana (15 de setembre) i Xavier Olivé (8 de març), un grup modern a l'estil de l'italià Memphis, representat per Luís Morillas (31 de març), i una mostra significativa del millor disseny gràfic madrileny amb Alberto Corazón (4 d'agost), José M. Cruz Novillo (6 de setembre), Daniel Gil (10 de març) i Roberto Turégano (25 d'agost).

Alguns dels membres fundadors de la molt honorable Agrupació de Grafistes FAD (avui ADGFAD), amb Josep Pla Narbona (31 de març), Amand Domènech (28 de juliol), l'esmentat Enric Huguet, Tomàs Vellvé (1 de desembre), l'equip Ramon Ribas / Pere Creus (2 de juny) i un soci d'honor d'excepció: Josep Artigas (5 de maig), tots ells amb escuts manllevats d'antigues obres.

Al costat, algunes firmes que per diverses raons representen avui institucions del nostre disseny gràfic: el mestre Ricard Giralt Miracle (17 de març), Jordi Fornas, creador de l'estil gràfic catalanista dels anys seixanta (11 d'agost), Miguel Pedraza (19 de gener), la mà cal·ligràfica dels anys quaranta, Carles Fontseré, un veterà institucionalitzat de la Guerra Civil Espanyola (8 de setembre), Enric Crous Vidal (9 de juny), un gegant del disseny tipogràfic exiliat a França i un representant del

disseny "d'abans de la guerra" amb Evarist Mora (29 de setembre), que ens va fer l'honor de dibuixar un escut nou de trinca pocs mesos abans de deixar-nos, el desembre passat. A la fi —ja era hora— hem aconseguit la presència del Cap de Disseny del diari, Josep Babiloni (29 de març).

Escuts de tota mena: municipals, publicitaris, editorials...

La resta dels dies de la setmana hem anat distribuint els escuts entre els municipals (divendres), els d'empreses industrials i establiments comercials que han utilitzat l'escut de la ciutat en llurs símbols d'identitat (dissabte), els escuts que figuren en algunes capçaleres del mateix **Diari de Barcelona** i d'altres publicacions periòdiques catalanes, a les portades d'alguns llibres i marques d'impressors (dimecres), i una mena de calaix de sastre amb què hem omplert, puntualment, el dilluns.

Per aquests apartats desfilen escuts anecdòtics i emotius, com per exemple, els que figuraven en els segells de la Constitució de la Mancomunitat (5 d'octubre), el de la Diada de la Llengua Catalana (14 de desembre), el del *Foyer* francès antifeixista (28 de setembre), el commemoratiu de la inauguració del monument a mossèn Cinto Verdaguer (30 de novembre) i Internacional de Barcelona (31 d'agost), el de la Universitat Autònoma de 1935 (25 de maig), o bé les entranyables targetes de Nadal dels *serenos* i vigilants (16 de març, 4 de maig, 18 de maig i 12 d'octubre), etc.

D'altres, pintorescs o estrafolaris, com el de la barreteria Prats (28 de març), propietat del promotor de l'art d'avantguarda a Catalunya, la barcelonina Sastreria Comas (11 d'abril), els billars Soler (16 de maig), la pastisseria Esteve Riera (28 de novembre), Ràdio Barcelona (5 de desembre), el Foment de la Sardana (12 de desembre), els fotògrafs Napoleón (18 de juliol), la fàbrica de papers Guarro (4 d'abril i 23 de maig), els productes tèxtils (20 de juny, 4 de juliol, 22 d'agost, 12 de setembre i 6 de febrer), destil·leries (1 d'agost, 15 d'agost i 21 de novembre), o alimentació, amb xocolates (10 de setembre), arròs (3 de setembre), sucre (9 de maig), oli (16 de gener), paper de fumar (30 de gener) i fins i tot paper higiènic (27 de juny).

Alguns impressors catalans utilitzaren l'escut de la ciutat en llurs símbols o marques, com per exemple Llorenç Déu al 1626 (24 de juny), P. Lacavallerie al 1929 (20 de maig), Esteve Liberós al 1630 (23 de desembre), Sebastià i Jaume Mathevat al 1633 (5 d'agost), J. Andreu al 1679 (10 de febrer) o la saga dels Comellas al 1684 (8 d'abril), i també algunes publicacions, com ara el cèlebre *Nandu* (30 de setembre), *Lo Nunci* (29 de juliol), *La Rondalla* (2 de desembre) o *La Vespa* (1 d'abril), o bé societats turístiques encisadores, com la Societat d'Atracció de Forasters (25 de març i 15 de juliol).

Els escuts pròpiament municipals,

és a dir, utilitzats per l'Ajuntament al llarg de la història, s'obren amb un d'heràldic de 1436 (11 de setembre), un que reproduceix el de la façana del carrer de la Ciutat del segle XV (1 de maig), una versió del segle XVIII (14 d'abril), el que figurava el Plànol i Projecte de l'Eixample d'Ildefons Cerdà l'any 1856 (7 d'agost) i d'altres curiositats, com ara el *Desvío de la riera de Malla i demás torrentes del Llano de Barcelona* (12 de febrer), el de la Guardia Urbana (19 de juny), el de les tapes del clauveram (22 de maig i 27 de novembre), el de la neteja domiciliària (5 de setembre), el d'un billet de banc del temps de la Segona República (3 d'abril), el de l'Olimpiada Popular de 1936 (21 d'agost), etc.

Una campanya exitosa, amb torna

En aquesta publicació, on es presenten tots els escuts que han encapçalat el **Diari de Barcelona** en aquest primer any, hi manquen, dissortadament, tots els que espontàniament han enviat una colla de lectors, grans i menuts, que s'han sentit cridats a participar en aquest projecte insòlit i col·lectiu.

Els escuts sempre fascinants dels infants, alguns fets amb ordinador, escuts de professionals del disseny de diverses comarques de Catalunya, oferiments inesperats i colpadors com ara el del pintor Jaume Rocamora, de Tortosa, pintor constructivista des de fa 25 anys, etc. Una mena de reraguarda que ha fet coixí a una iniciativa que ha assolit, al llarg de l'any, una considerable consistència i una indubtable simpatia per part dels usuaris, constants i inconstants, d'aquest diari.

Hem d'acceptar i acceptem, amb totes les conseqüències, el fet que el **Diari de Barcelona** ha anat molt més enllà, en la qüestió de la previsió en el desgast dels símbols d'identitat, d'Insel Verlag i Coca-Cola, i possiblement més enllà del que s'ha fet fins ara al món en el sector de la informació impresa.

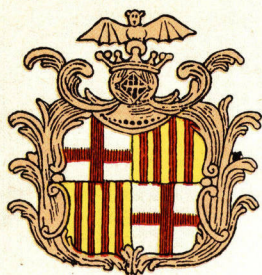
En certa manera, podem considerar que un diari neix i mor cada 24 hores. Així també, el símbol d'identitat acompanya cada dia aquest trànsit renovat i simbòlic, on rau una de les grandeses d'aquesta forma de comunicació social.

Enric Satué
Dissenyador gràfic

Dissabte

Diumenge

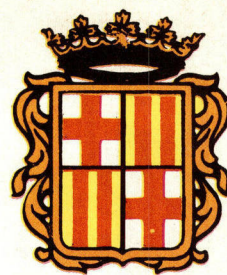
Dilluns



Diari de Barcelona, 1792



Antoni Tàpies, 1971



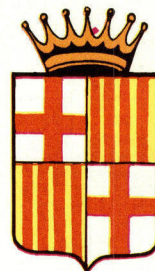
Targeta nadalenca "El sereno", 1968



Cooperativa del Taxi



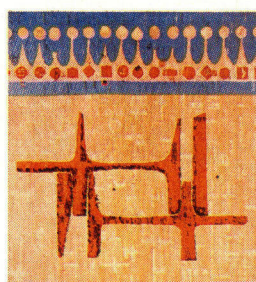
Xavier Nogués, 1920



Postal de J. Venini



Barreteria Prats



Josep M. Subirachs, 1960



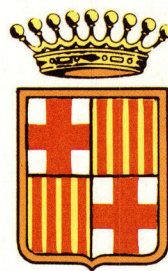
Targeta Fira de Mostres



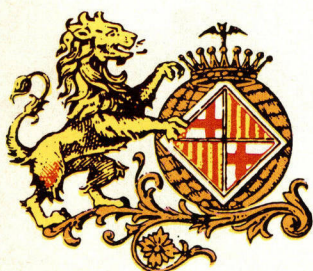
Fàbrica de paper Ll. G. C., segle XIX



Lluís Domènech i Montaner, 1899



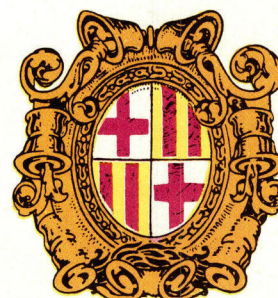
Targeta nadalenca "El vigilante"



Comas i Cia.



Joan Brossa, 1970



Vullbena, 1920

Dimarts

Dimecres

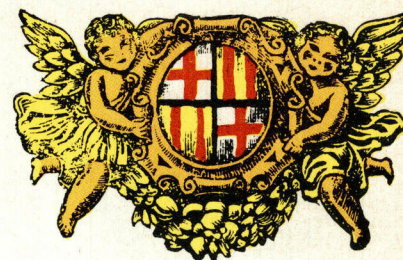
Dijous



Ricard Giralt Miracle, 1967



Diari de Barcelona, 1893



Enric Ricart, 1926



América Sánchez, 1980



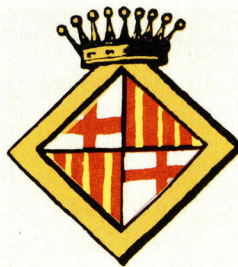
Societat Atracció de Forasters, 1922



Lluís Mallol, 1929



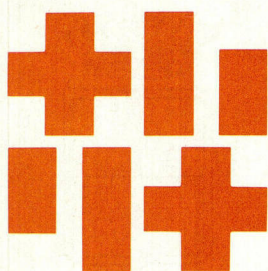
Josep Pla Narbona, 1965



La Vespa, 1882



Ramon Rigol, 1928



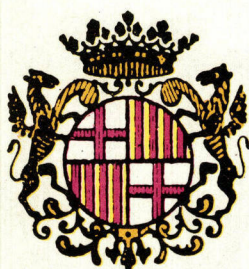
Escola Massana, cinquè curs de disseny, 1981



Impremta Comellas, 1684



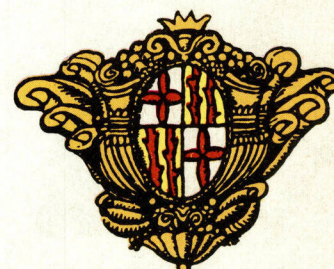
Joaquim Figuerola, 1911



Escut municipal segons versió del segle XVIII



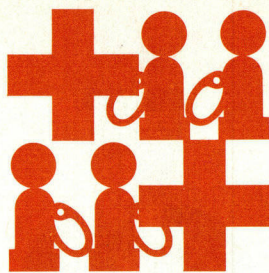
Edició de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1974



Josep Aragay, 1919



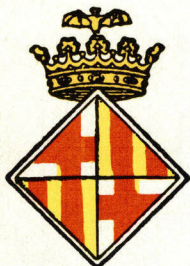
Escut oficial de l'Ajuntament, 1984



Gasolinera L'Arrabassada, 1967



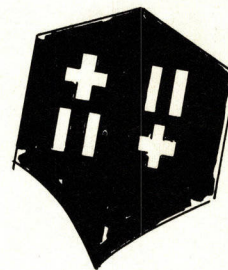
Albert Ràfols Casamada, 1987



Escut municipal, 1964



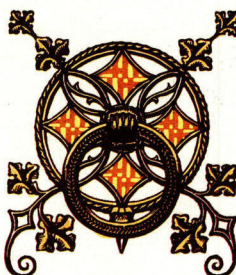
Targeta postal El Escudo de Oro, 1985



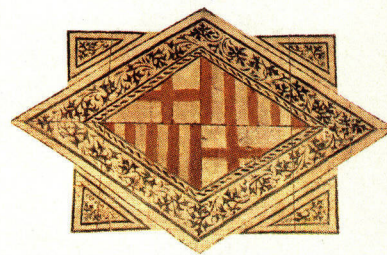
Sergi Aguilar, 1987



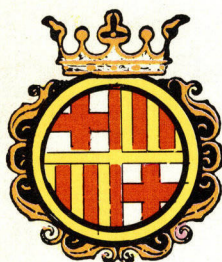
Escut municipal d'un bitllet de banc, 1938



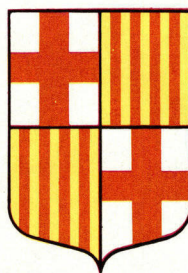
Ramon Gabernet, llibreter, 1987



Lluís Dalmau, segle XVII



Escut municipal noucentista



Bossa de sucre, 1980



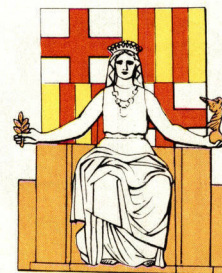
Joan Pere Viladecans, 1987



Escut municipal, segle XV



Billars Soler, 1904

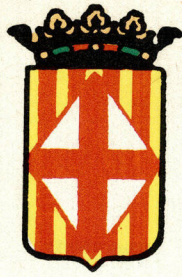


Frederic Marés, 1987

Dilluns

Dimarts

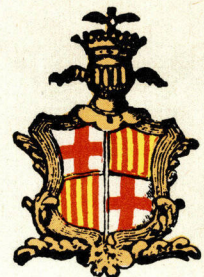
Dimecres



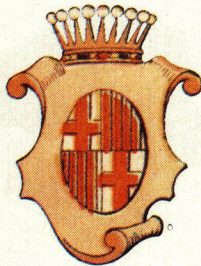
Universitat de Barcelona, 1965



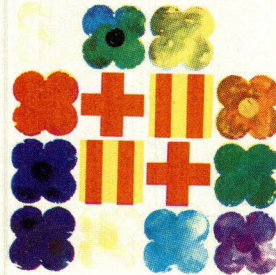
Enric Satué, 1987



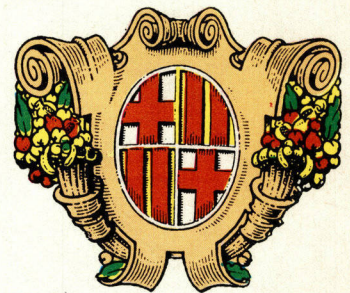
Diari de Barcelona, 1823



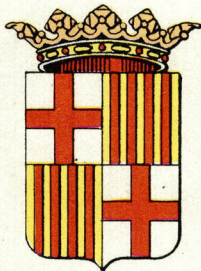
Targeta nadalenca "El sereno", 1927



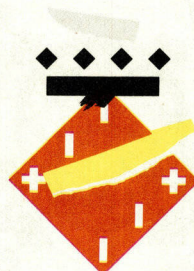
Josep Artigas, 1968



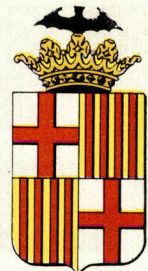
Quadern escolar noucentista



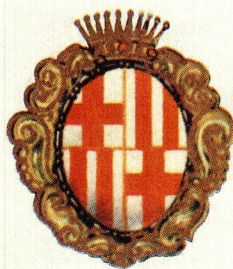
Segell de correus, 1962



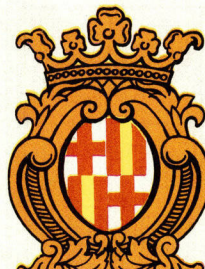
Josep M. Trias, 1987



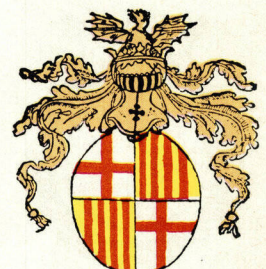
Enciclopèdia Il·lustrada Seguí



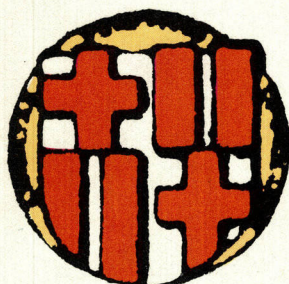
Targeta nadalenca "El vigilante", 1944



Enric Huguet, 1957



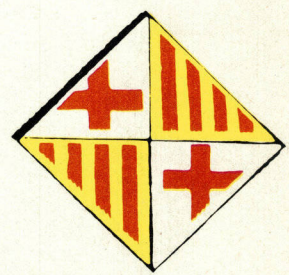
Impremta P. Lacavalleria, 1629



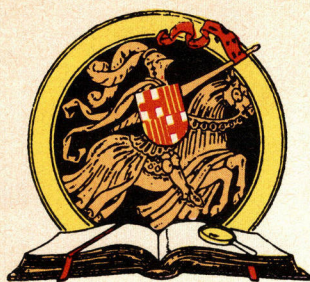
Universitat Autònoma de Barcelona, 1935



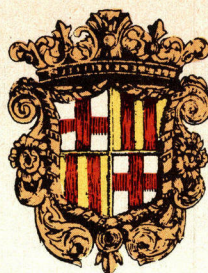
Peret, 1987



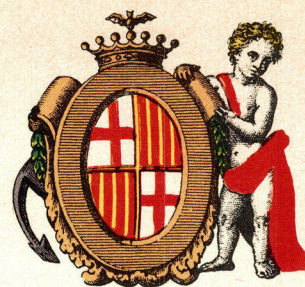
La Il·lustració Catalana, 1880



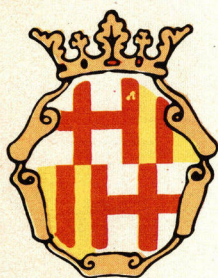
Associació de Bibliòfils



Escut municipal, 1945



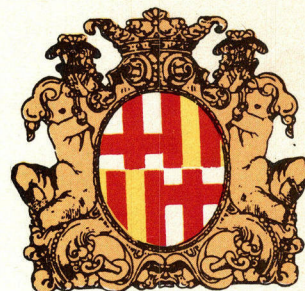
Fàbrica de paper Josep Guarro, segle XIX



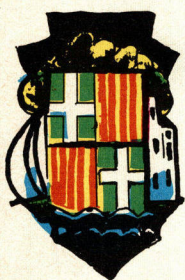
Joan Vila D'Ivori, 1911



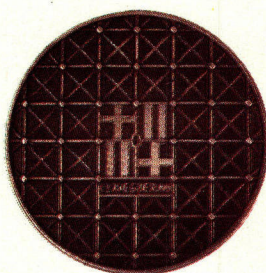
Escut municipal, 1950



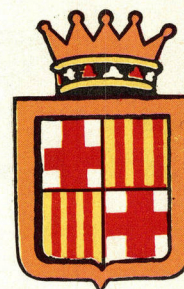
Saló d'Antiquaris, 1987



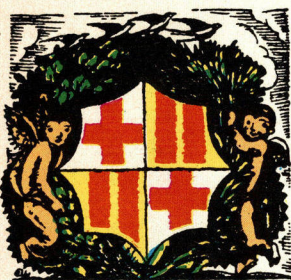
Núria Llimona, 1987



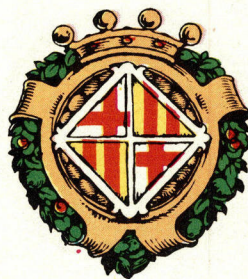
Escut municipal/Clavegueram



Paper de fumar F. Roca, 1870



Josep Obiols, 1922



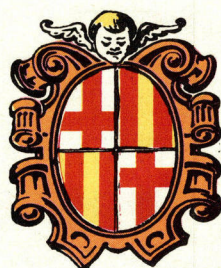
Escut municipal, 1922



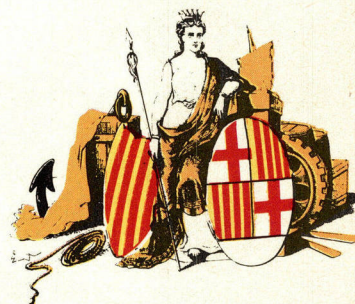
Fotogravats Condal



Josep Planella, segle XIX



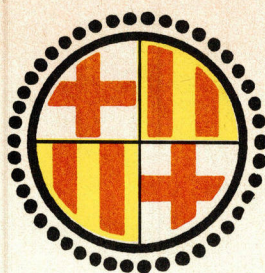
Gaseta Municipal, 1915



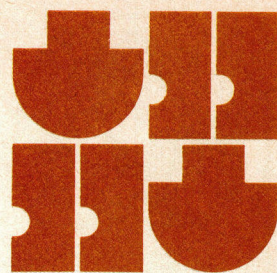
Fàbrica de Catarineu i Cia., segle XIX



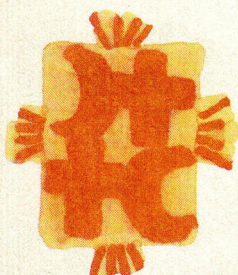
Francesc Todó, 1987



Fons arxiu I.M.H.B.



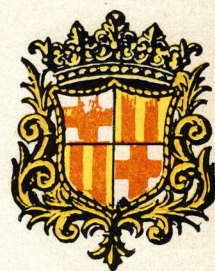
Ramon Ribas/ Pere Creus, 1969



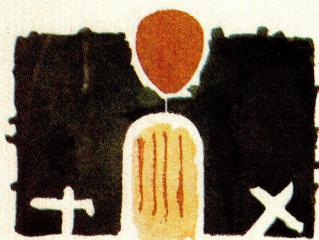
Angel Jové, 1987



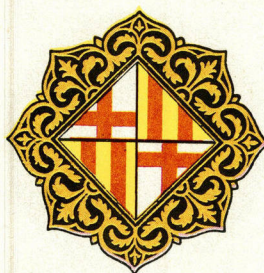
Fons arxiu I.M.H.B.



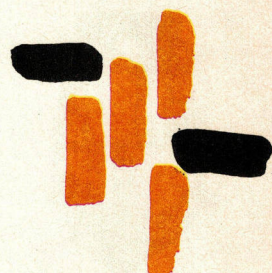
Enric Crous Vidal, 1945



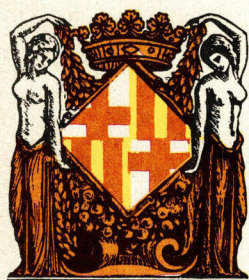
Josep Grau Garriga, 1987



Segell municipal, 1900



Francesc Guitart, 1987



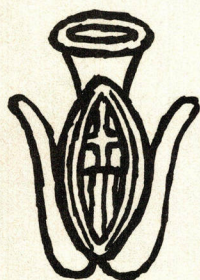
Antoni Ollé Pinell, 1919



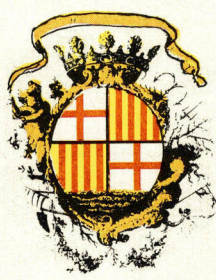
Prova de xilografia



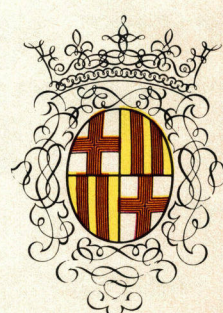
Albert Isern, 1987



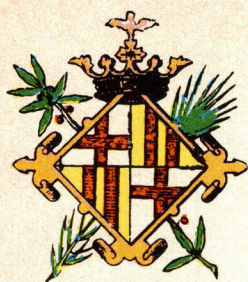
Jaume Plensa, 1987



Els tres Cossos del Comerç, segle XVIII



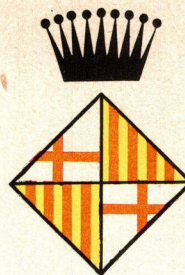
Ricardo Rousselot, 1987



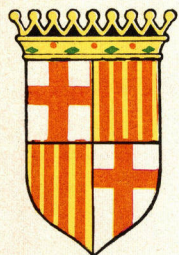
Anuari Estadístic, 1902



Montesol, 1987



Escut municipal. Servei topogràfic



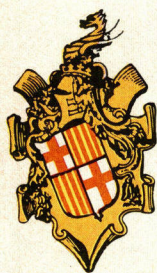
Guia urbana, 1971



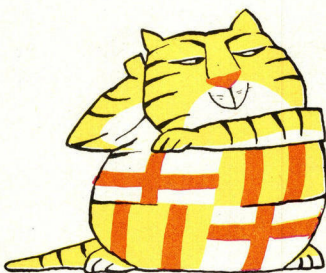
Ramon Batlle, 1945



Guàrdia Urbana



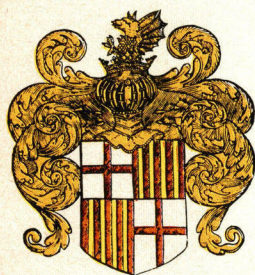
Segell municipal



Carme Solé Vendrell, 1987



Escut municipal, 1896



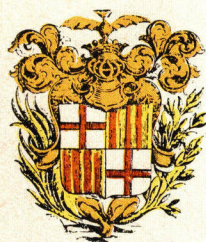
Impremta Llorenç Déu, 1626



Alexandre De Riquer, 1986



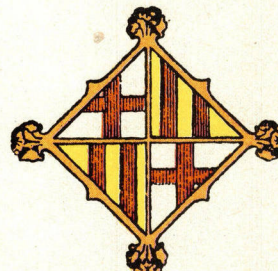
Arxiu municipal d'Història, 1920



Setge de Barcelona, 1967



Perico Pastor, 1987



Arxiu municipal, 1916



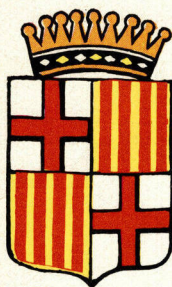
Paper higiènic Joan Claret i Fills



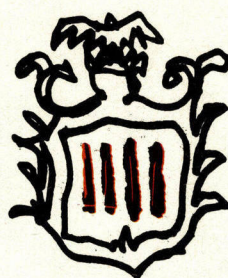
Maria Girona, 1987



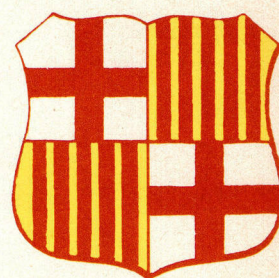
Fons arxiu I.M.H.B.



Teixits Giral, Triadó i Sagristà



Joan Hernández Pijoan, 1987



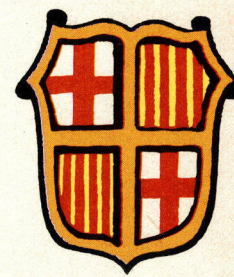
Arma del Terç



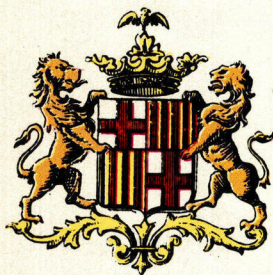
Arxiu Mas, 1909



Frederic Amat, 1987



Segell noucentista



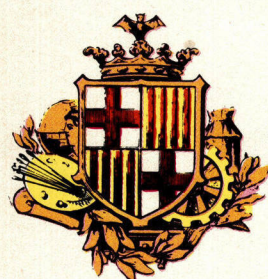
Napoleón, fotògraf, segle XIX



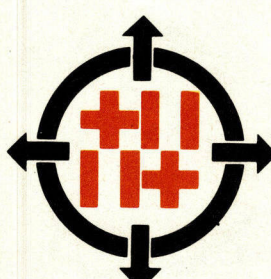
Francesc Artigau, 1987



Fons arxiu I.M.H.B.



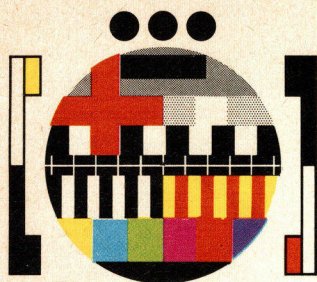
Marca de fàbrica



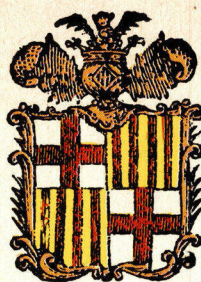
Joan Josep Tharrats, 1964



Exposició Universal, 1888



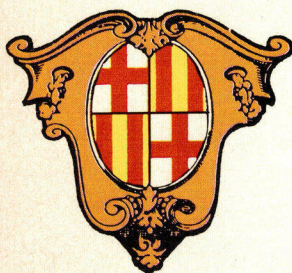
Neus Grabulosa/Rosa Mundet
(TV3), 1987



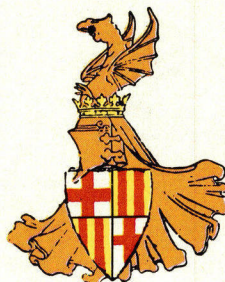
Diari de Barcelona, 1823



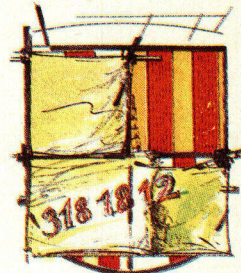
Gallardo, 1987



Josep Triadó, 1920



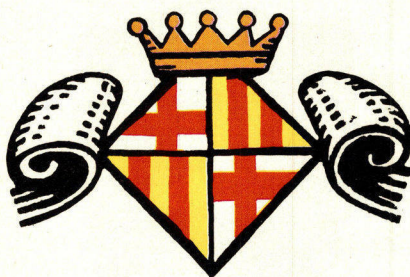
Societat d'Atracció de Forasters, 1929



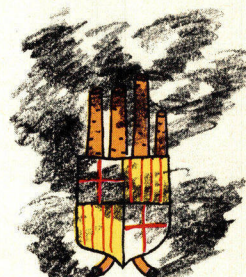
Joma, 1987



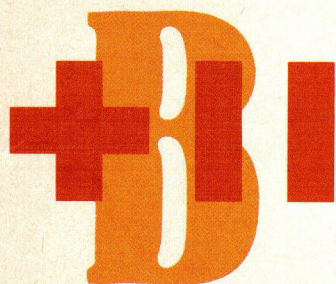
Amand Domènech, 1959



Editorial Millà, 1945



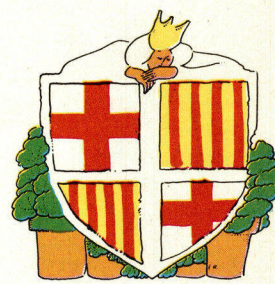
Núria Pompeia, 1987



Alberto Corazón, 1987



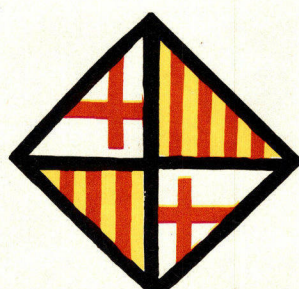
Lo Nunci, 1877



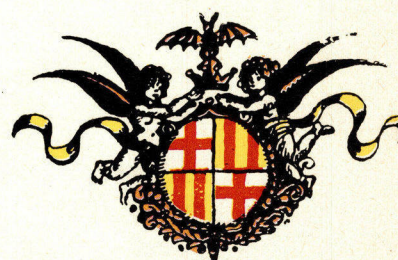
Fina Rifà, 1987



Jordi Fornas, 1987



Impremta Sebastià
i Jaume Mathevat, 1633



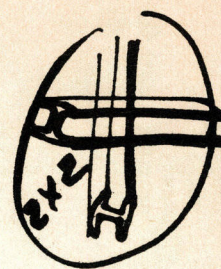
Il·lustrador noucentista anònim



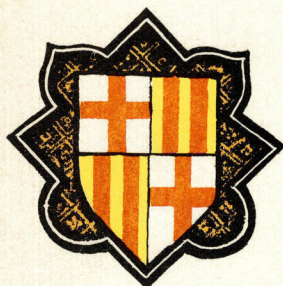
Institut Municipal d'Història, 1679



La Confiança, licors



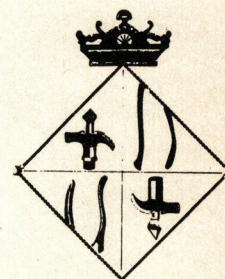
Susana Solano, 1987



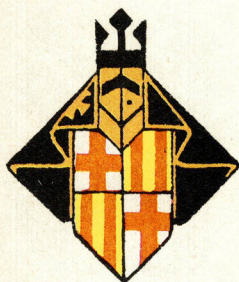
Escut municipal, 1899



Fèlix Sevilla, veler



Pep Duran, 1987



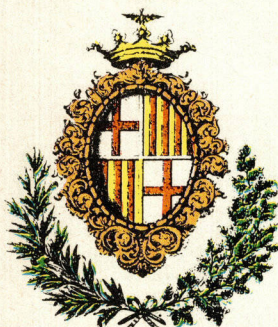
Escut municipal, 1911



Destil·leria La Perla



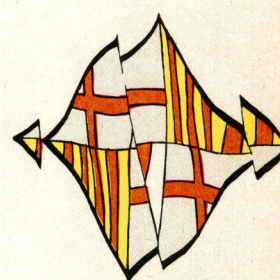
Zush, 1987



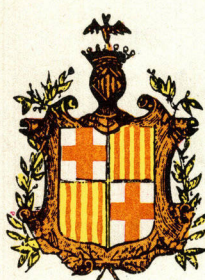
Plànol projecte de l'Eixample, 1858



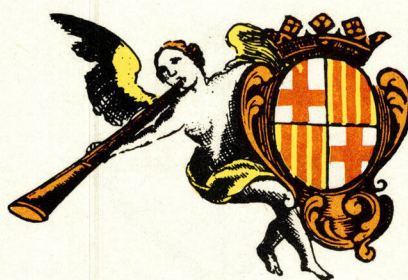
Fàbrica de Francesc Monserdà Perxer



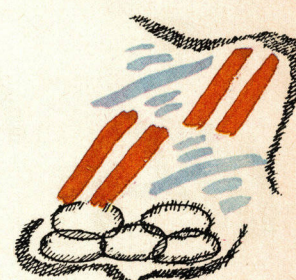
Jordi Pericot, 1987



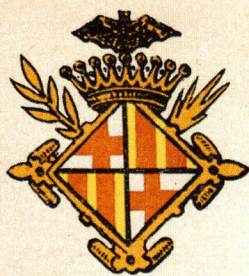
Escut municipal



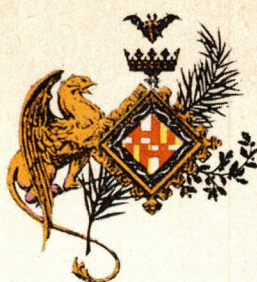
Marca de fàbrica



Esther Boix, 1987



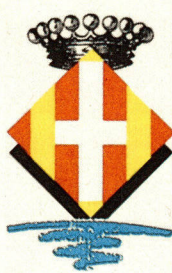
Segell municipal



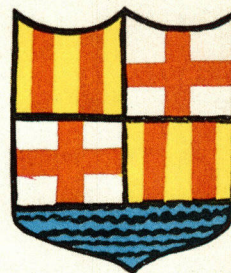
Josep Lluís Pellicer, 1890

Butlletí de la Cambra Oficial
de la Propietat, 1933

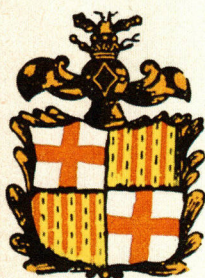
Fons arxiu I.M.H.B.



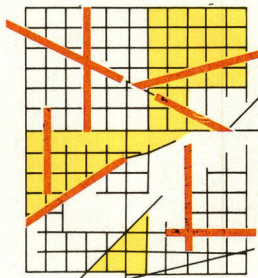
Roberto Turégano, 1987



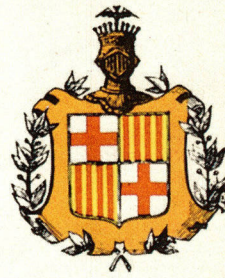
Impremta Sebastià Comellas, 1634



Prova de xilografia



Joaquim Nolla, 1987



Memòria Col·legi de Farmacèutics, 1878



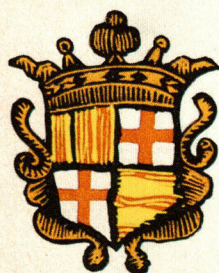
Exposició Internacional, 1929



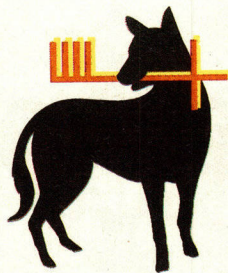
Carles Fontseré, 1945



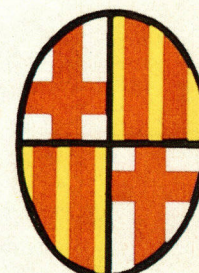
Anuari Junta Ciències Naturals, 1916



Fons arxiu I.M.H.B.



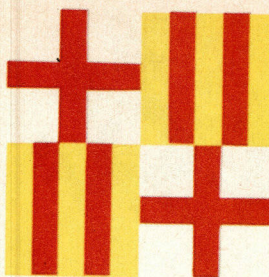
Jaume Vallcorba Plana, 1987



Butlletí Industria Tocinera, 1960



Francesc Infante, 1987



Olimpíada Popular, 1936



Neteja de Barcelona, 1936



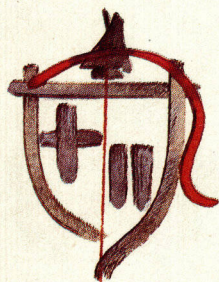
Josep Grau, 1926



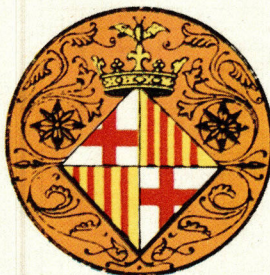
Segell municipal



Draperia Joan Serra



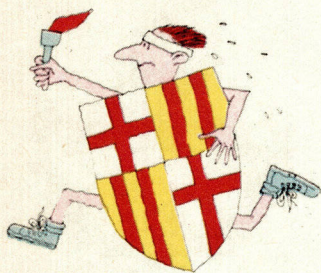
Asun Esteban, 1987



Escut heràldic municipal



Caixa de Barcelona, 1976



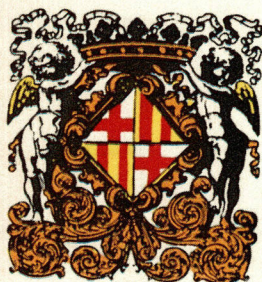
Roser Capdevila, 1987



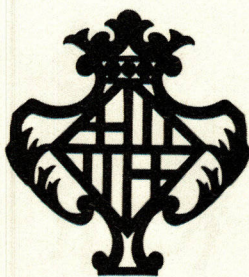
Escut heràldic municipal, 1436



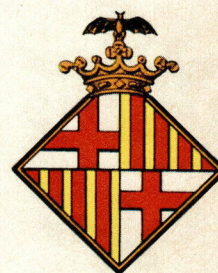
Gran hotel 4 Nacions



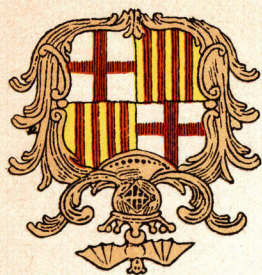
Francesc Labarta, 1919



Clau de la porta del Consell de Cent, 1373



Arròs valencià Momus



Antoni Llena, 1987



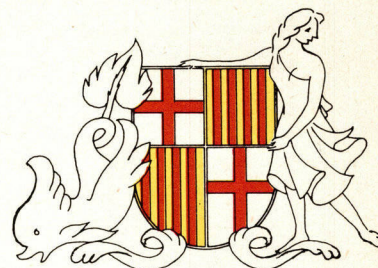
Segell socors per la vaga, 1914



Mario Eskenazi, 1987



El repartidor del Diari de Barcelona



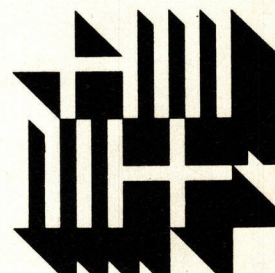
Evarist Mora, 1987



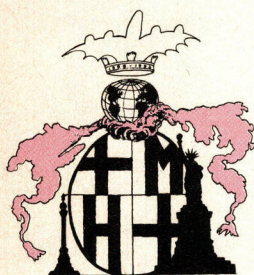
Perejaume, 1987



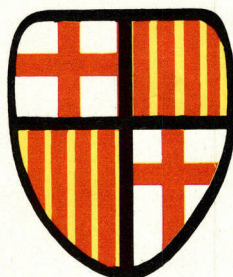
Segell del Foyer du Français
Antifasciste, 1937



José María Cruz Novillo, 1987



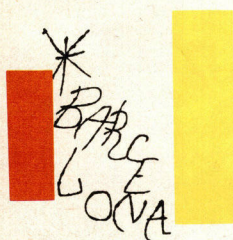
Honeymoon Miralda
Project, 1986-1992



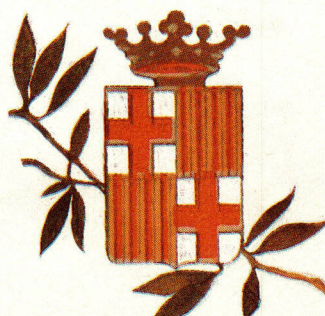
Segell de la Constitució
de la Mancomunitat, 1907



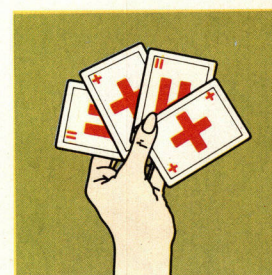
Carlos Rolando, 1987



Joan Miró, Sèrie Barcelona, 1972-73



Targeta nadalenca "El vigilante"



Sarsanedas/Azcunce, 1987



Diari de Barcelona, 1824



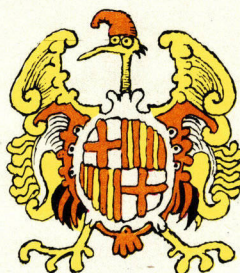
Pavla Reznickova, 1987



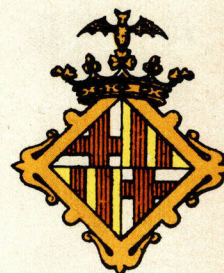
Escut municipal



Guia de Barcelona



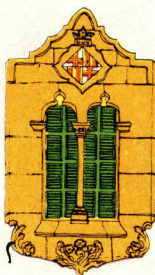
Fernando Krahn, 1987



Alcaldia municipal



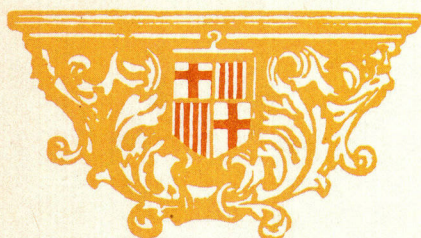
Nandu, 1923



Aurora Altisent, 1987



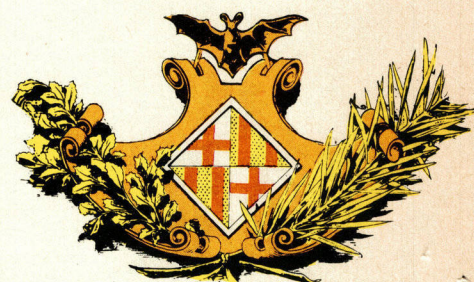
Escut gòtic de la capella municipal



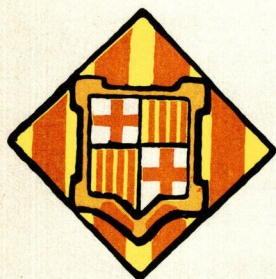
La Renaixensa, 1876



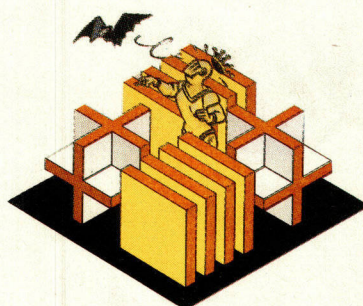
Il·lustrador anònim, 1914



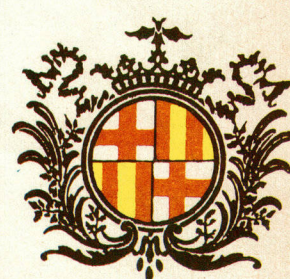
Escut municipal



L'art del pagès, 1912



Roger Subirachs, 1987



Escut municipal, 1929



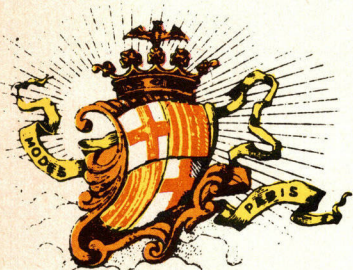
Xocolates Joan Guardia, 1888



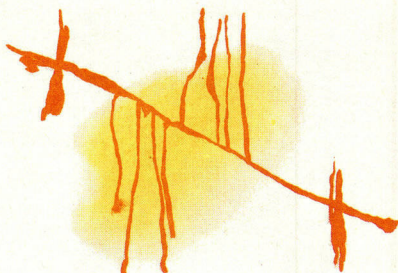
Josep Guinovart, 1987



Fons Arxiu Municipal d'Història



Casa Modes París



Rafael Bartolozzi, 1987



Prova de xilografia



Indústria Ròmul Bosch i Alsina



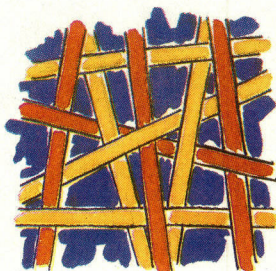
Erwin Bechtold, 1987



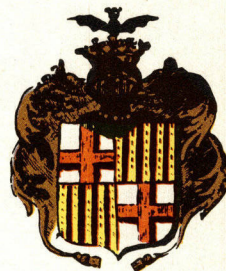
Copa Barcelona d'Automòbils, 1911



Aigua oxigenada Foret



Robert Llimós, 1987



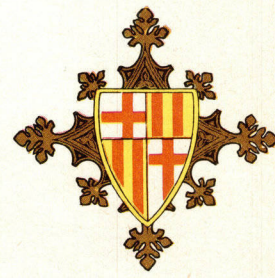
Prova de xilografia



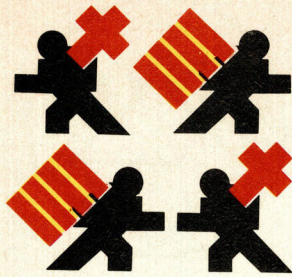
Barcelona Convention Bureau, 1987



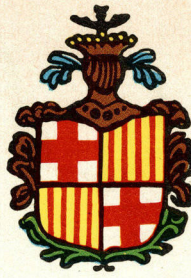
Miquel Barceló, 1987



Fons Arxiu Municipal d'Història



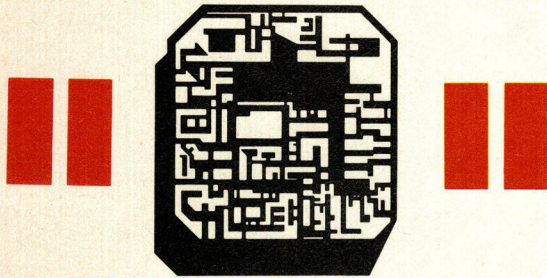
Alfons Sostres, 1987



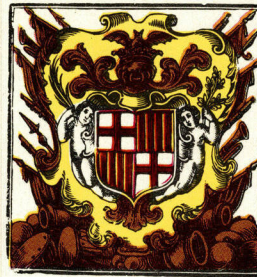
Diari de Barcelona, 1825



Lluïsa Jover, 1987



Ricard Badia, 1987



Biblioteca arxiu municipal, 1997



Pilarin Bayés, 1987



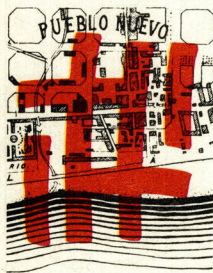
Arcadi Moradell, 1987



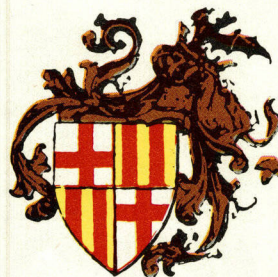
Fira Concurs Agrícola, 1898



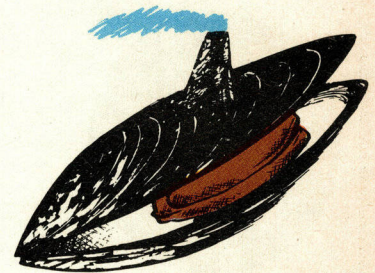
Manuel Moliné, 1896



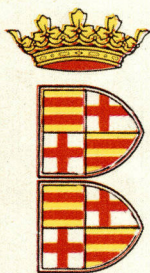
Josep M. Vallbona, 1987



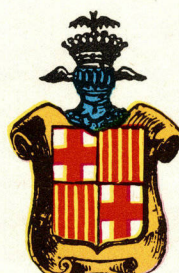
Anuari estadístic, 1918



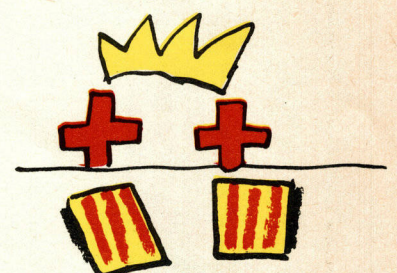
Guillem Cifré, 1987



Pablo Martín, 1987



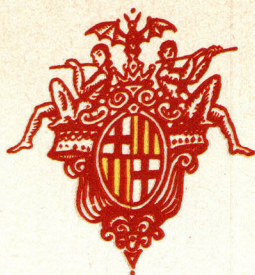
Diari de Barcelona, 1856



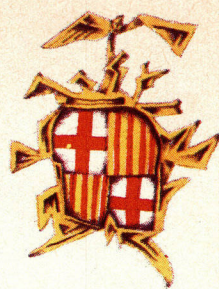
Javier Mariscal, 1987



Alcaldia constitucional



Associació de música Da Càmera, 1918



Eduard Arranz Bravo, 1987



Escut municipal



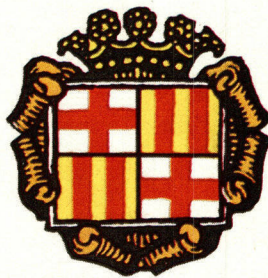
Botelleria Modesto Casademunt



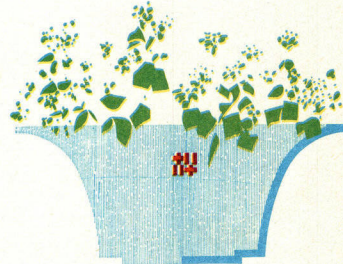
Modest Cuixart, 1987



Escut municipal



Pastisseria Esteve Riera



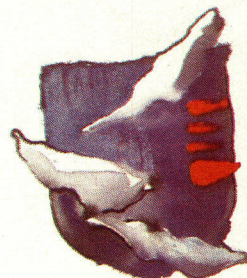
Manuel de Solà-Morales
(Moll de la Fusta), 1984



Segell municipal



Ràdio Barcelona, 1924



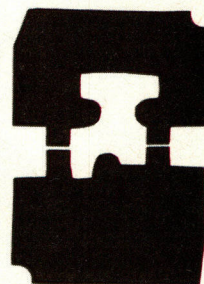
Baruj Salinas, 1987



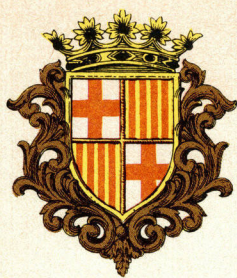
Escut municipal



Foment de la sardana



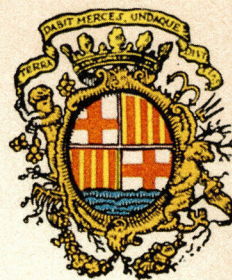
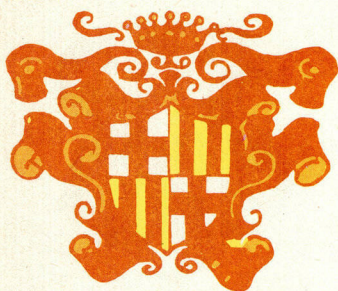
Eduardo Chillida, 1987



Impremta Subirana



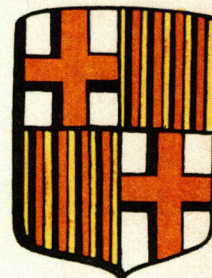
Tomàs Vellvé, 1968

Butlletí Cambra
de Comerç i Navegació, 1930

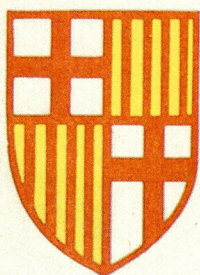
Segell Socors per la Vaga, 1914



Víctor Vilaseca, 1987



La Rondalla, 1874

Segell commemoratiu
del monument a Mossèn Cinto, 1914

Rosa Maria Aran, 1987



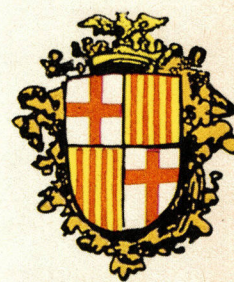
Geografia de Catalunya, 1923



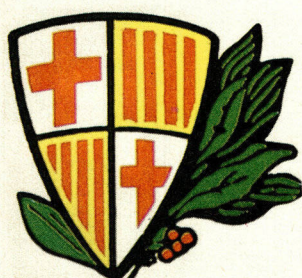
Congrés Europeu d'Ex-libris, 1958



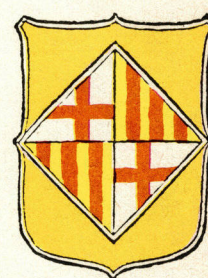
Toni Miserachs, 1987



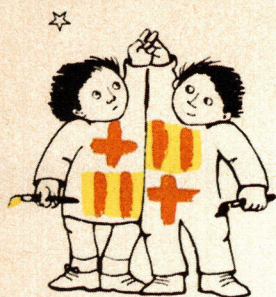
Les Festes de Barcelona, 1871

Segell per la Diada
de la Llengua Catalana, 1917

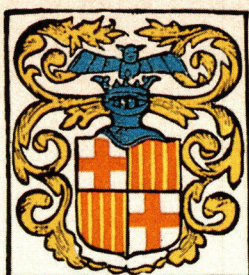
Claret Serrahima, 1987



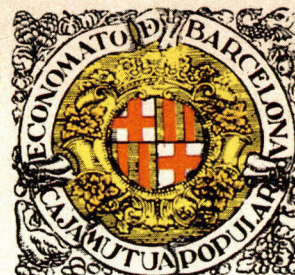
Impremta Esteve Liberòs, 1630



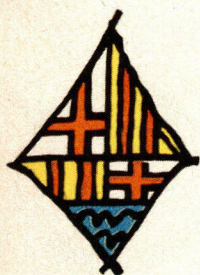
Maria Rius, 1987



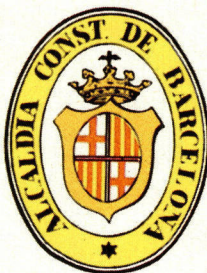
Escut municipal, 1723



Economat Mútua Popular, 1932



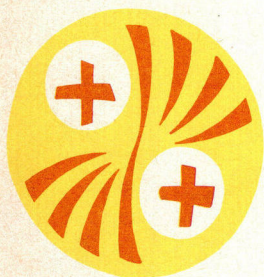
Anton Van den Wyngaerde, 1563



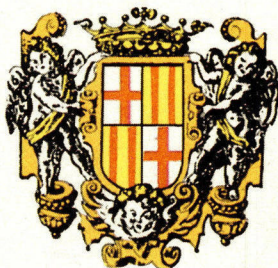
Alcaldia constitucional



Exposició Universal, 1888



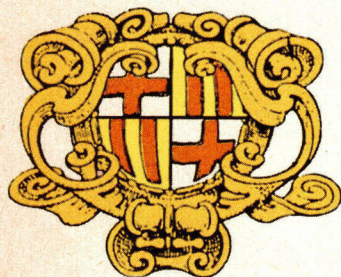
Picanyol, 1987



Consell municipal, 1921



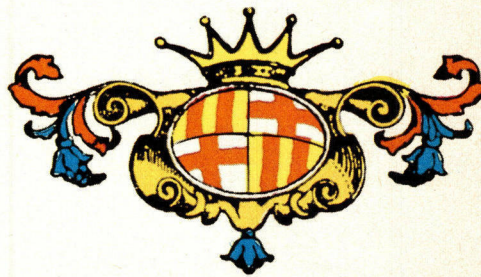
Fira del Llibre de Barcelona



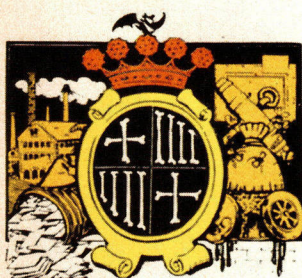
Joaquim Renart, 1920



Exposició municipal, 1911



Olis Josep Altimir



Josep Costa Ferrer, "Picarol", 1906



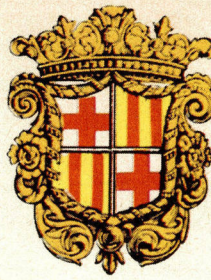
Alcaldia constitucional



Associació de Cultura Musical



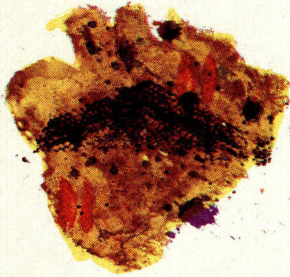
Feliu Elias, 1933



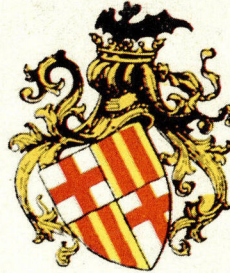
Fons Arxiu Municipal d'Història



Pere Duran, 1987



Daniel Argimon, 1988



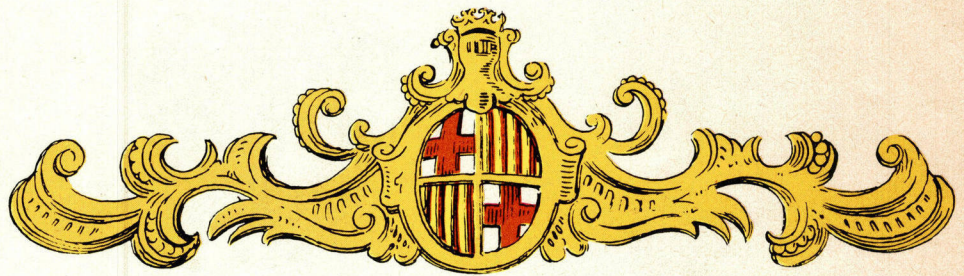
Fons Arxiu Municipal d'Història



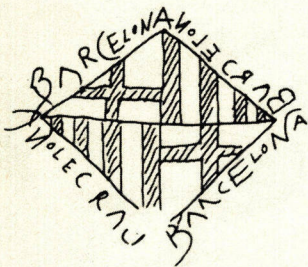
Onèsim Colavidas, 1987



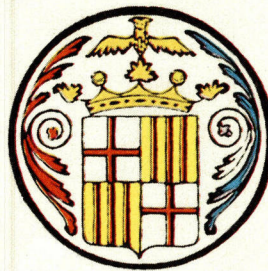
Jordi Vila Rufas, 1987



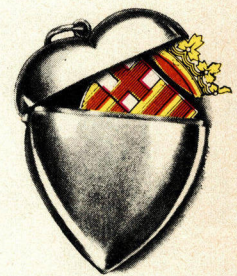
Miguel Pedraza, 1947



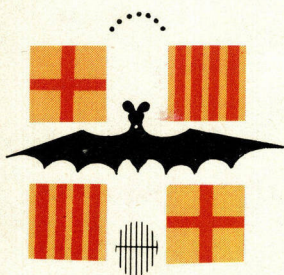
Eduardo Arroyo, 1988



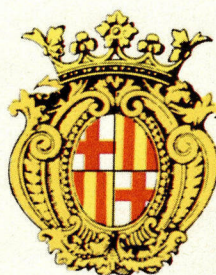
Fons Arxiu Municipal d'Història



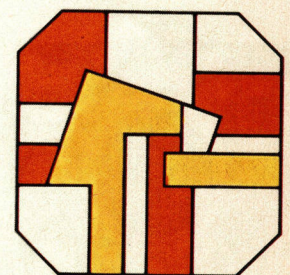
Pilar Villuendas/
Josep Ramon Gómez, 1985



Bruno Munari, 1988



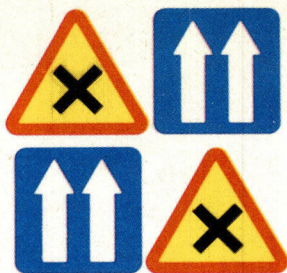
Fons Arxiu Municipal d'Història



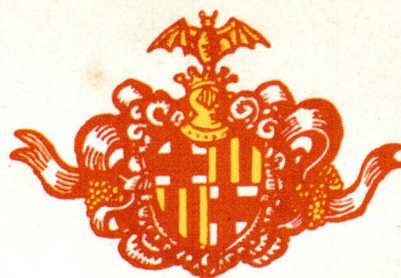
Josep M. Mir, 1988



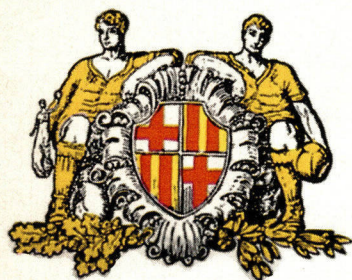
Plànol-guia de Barcelona, 1926



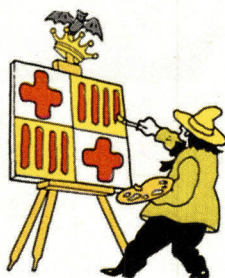
Josep Solà, 1987



Escut municipal noucentista



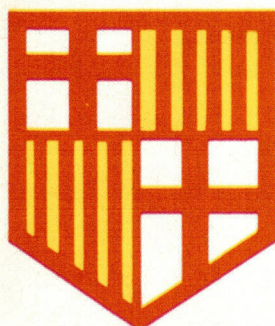
Butlletí del C.F.Barcelona, 1921



Josep Maria Madorell, 1987



Escut municipal



La Renaixensa, 1876



Mercè Llimona, 1987



Escut municipal, 1936



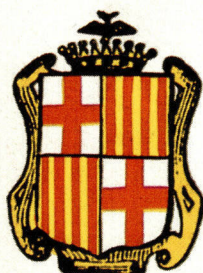
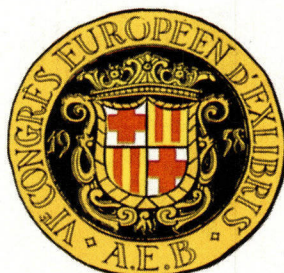
Diari de Barcelona, 1814



Lluís Labarta, 1911



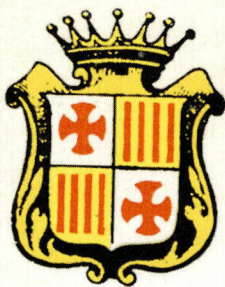
Escut municipal, 1966

Vinyeta tipogràfica
de la Fundició Richard Gans

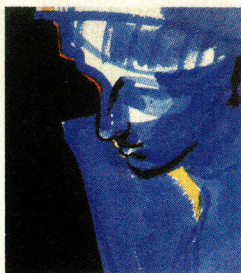
Daniel Meyer, 1958



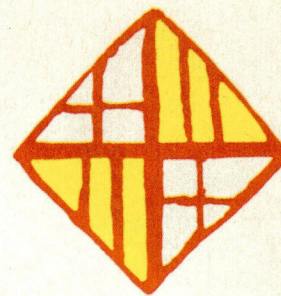
Escut municipal, segle XIX



Paper de fumar P. Ayné, 1890



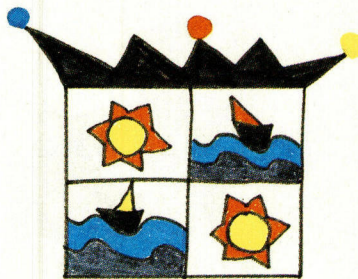
Juan Navarro Baldeweg, 1988



Fons Arxiu Municipal d'Història



Fàbrica de teixits Antoni Casas i Bas, segle XIX



Silvia Gubern, 1988



Fons Arxiu Municipal d'Història



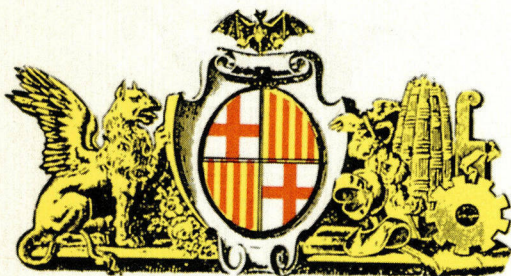
La Barcelonesa, segle XIX



Jordi Pablo, 1988



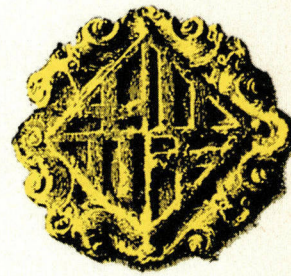
Guia Merino, 1949



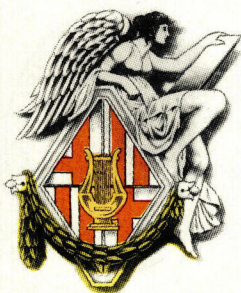
Fàbrica de teixits Mitjans, SA



Vinyas, 1988



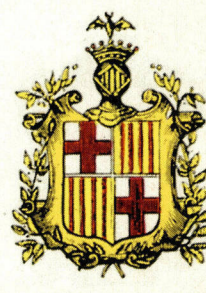
Fons Arxiu Municipal d'Història



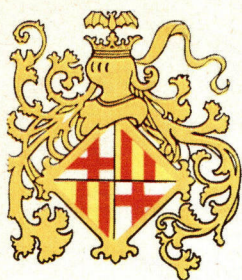
Gran Teatre del Liceu



Daniel Giralt-Miracle, 1988



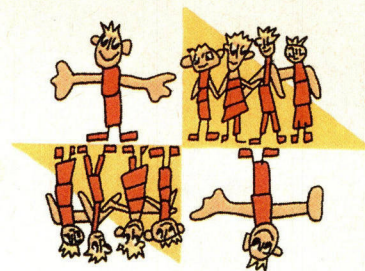
Fons Arxiu Municipal d'Història



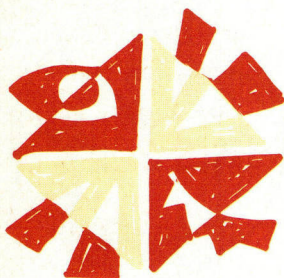
Llorenç Brunet, 1910



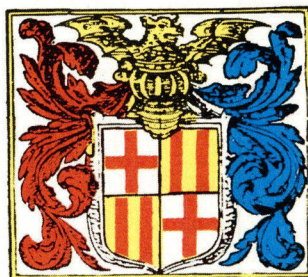
Ex-libris F. Taxonera



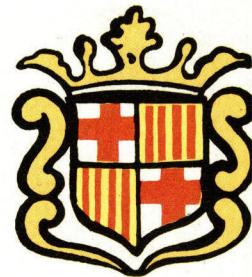
Isa Feu, 1987



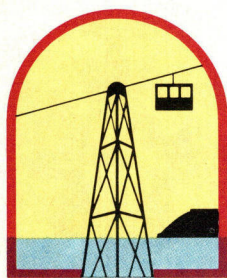
Pepino García, 1988



Impremta Jacint Andreu, 1679



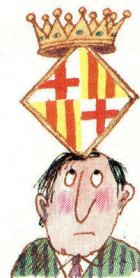
Lola Anglada



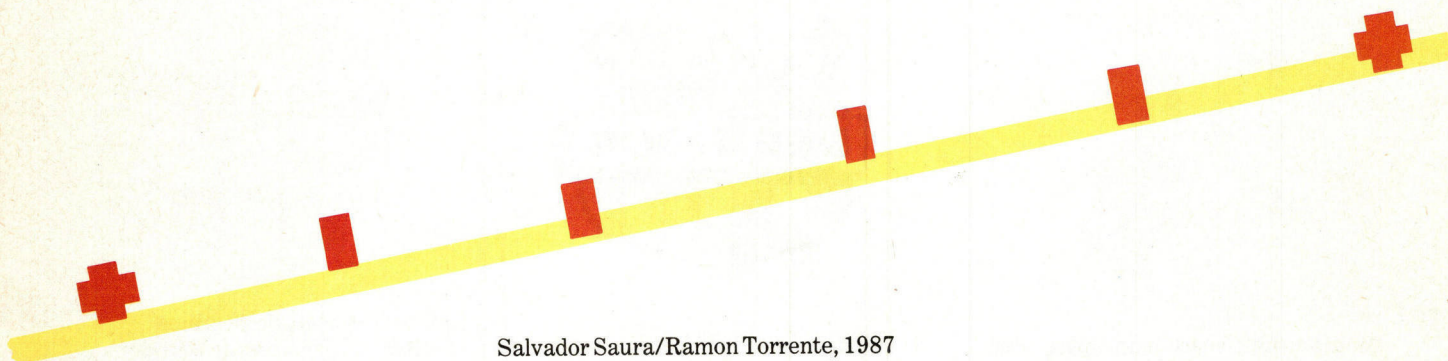
Loni Geest i Tone Hoverstad, 1988



Guia de la ciutat, 1929



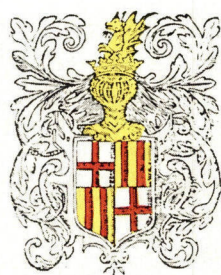
Francesc Vila Rufas, "Cesc", 1987



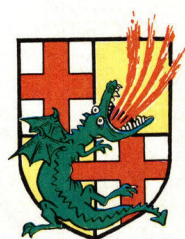
Salvador Saura/Ramon Torrente, 1987



Xavier Olivé, 1988



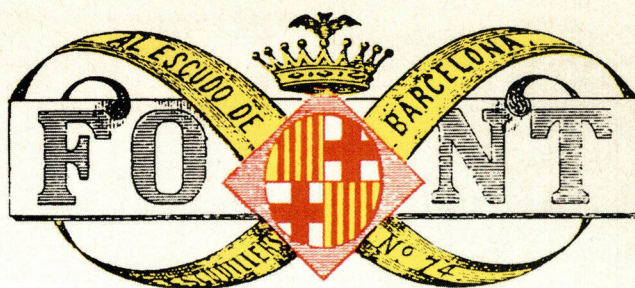
Impremta de Jaume Mathevat, 1642



Lluísot, 1988



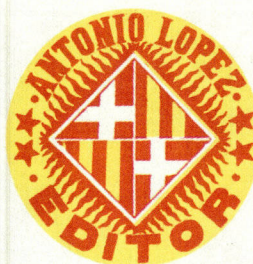
Medalla del Govern Civil, 1946



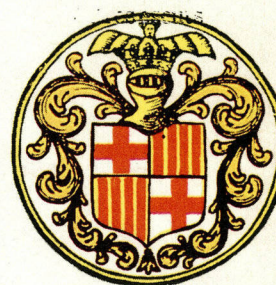
Modes i Confeccions Font



Escut municipal, segle XIX



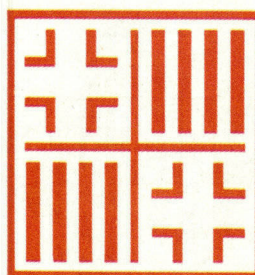
Antoni López, editor



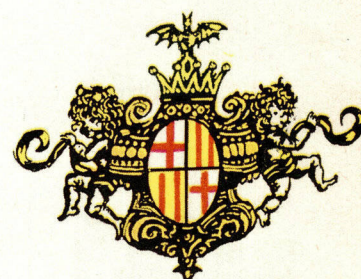
Fons Arxiu Municipal d'Història



Mútua de funcionaris municipals, 1961



Hotel Barcelona



Escut d'una escriptura notarial



Mútua de funcionaris municipals, 1893



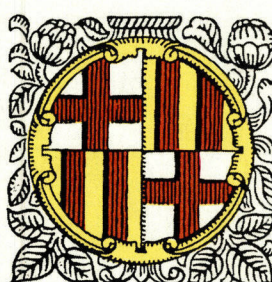
Enderros Trillas i López, SA



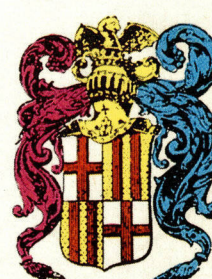
Moneda de plata de 28 grams
del temps dels comtes de Barcelona



Escut municipal, segle XIX



Fàbrica de papers
de tina Vidua de W. Guarro



Fons Arxiu Municipal d'Història



Il·lustrador desconegut



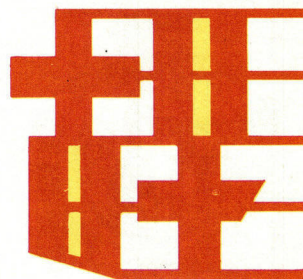
Josep Babiloni,
Diari del Taxi, 1988



Fira de Barcelona, 1929



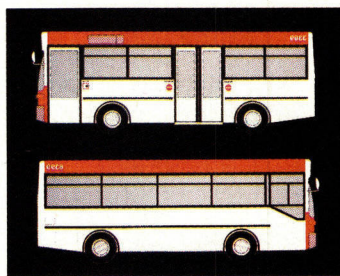
Max, 1988



Associació de Música de Barcelona



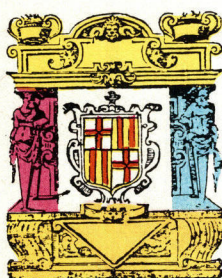
Ex-libris Llibreria Batlle



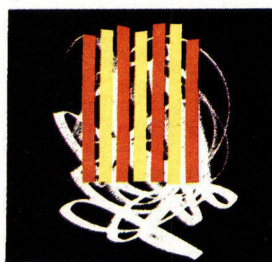
Lluís Morillas (Transatlàntic), 1988



Gremi de Forners de Barcelona



Impremta Sebastià i Jaume Mathevat, 1630



Daniel Gil, 1988



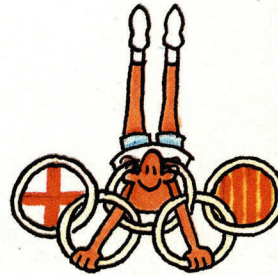
Hotel Espléndido, 1949



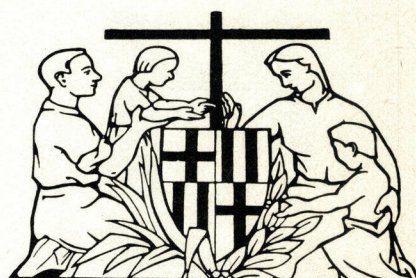
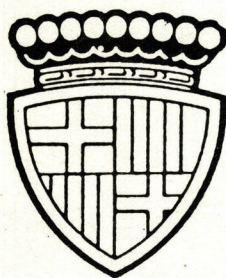
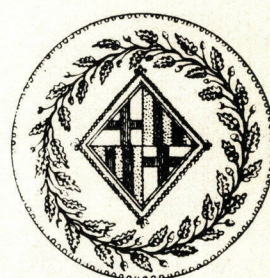
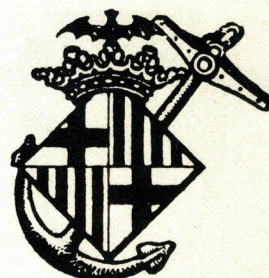
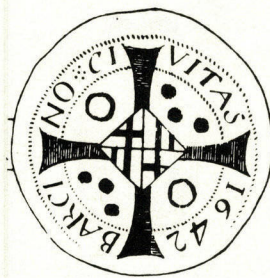
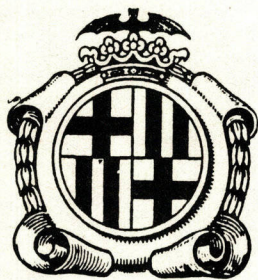
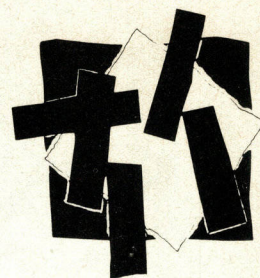
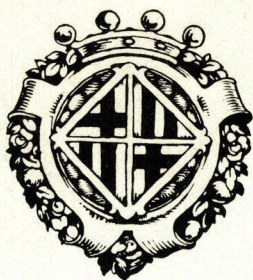
Memòries d'Agricultura i Arts, 1915



Jaume Perich, 1987



Nando, 1987





“El centenari de l'Exposició Universal del 88 és una bona ocasió per a aquesta síntesi perquè, directa o indirectament, aquell esdeveniment fou un dels punts decisius en la transformació moderna de la ciutat. Hom ha dit moltes vegades que l'Exposició del 88 i la del 29 foren motors de dues arrencades urbanístiques i que els pròxims Jocs Olímpics prometen fer un paper

semblat. Em sembla que l'afirmació és certa, malgrat l'excessiva simplicitat en la interpretació dels fenòmens físics, socials i polítics de la vida urbana. I si és certa, la imminència dels Jocs encara acaba d'arrodonir la unitat de la successió de textos i l'interès de donar-hi una comprensió de certa transcendència.”

Del pròleg d'Oriol Bohigas

Barcelona 1888-1988

La construcció d'una ciutat

Un llibre de Jaume Fabre i Josep Maria Huertas, amb fotografies de Joan Guerrero, en 36 fascicles col·leccionables que el suplement dominical del Diari de Barcelona obsequiarà cada diumenge a partir del 10 d'abril



Diari de Barcelona

Vaixells de Paper

El passat i el present de la premsa a Catalunya són el tema central de **VAIXELLS DE PAPER**, una nova col·lecció de caràcter divulgatiu editada per la Diputació de Barcelona i el Col·legi de Periodistes de Catalunya. Una col·lecció on el món de la premsa i els periodistes són l'autèntica notícia.

Els dos primers títols ja són a les llibreries:

1 La premsa a Catalunya JAUME GUILLAMET

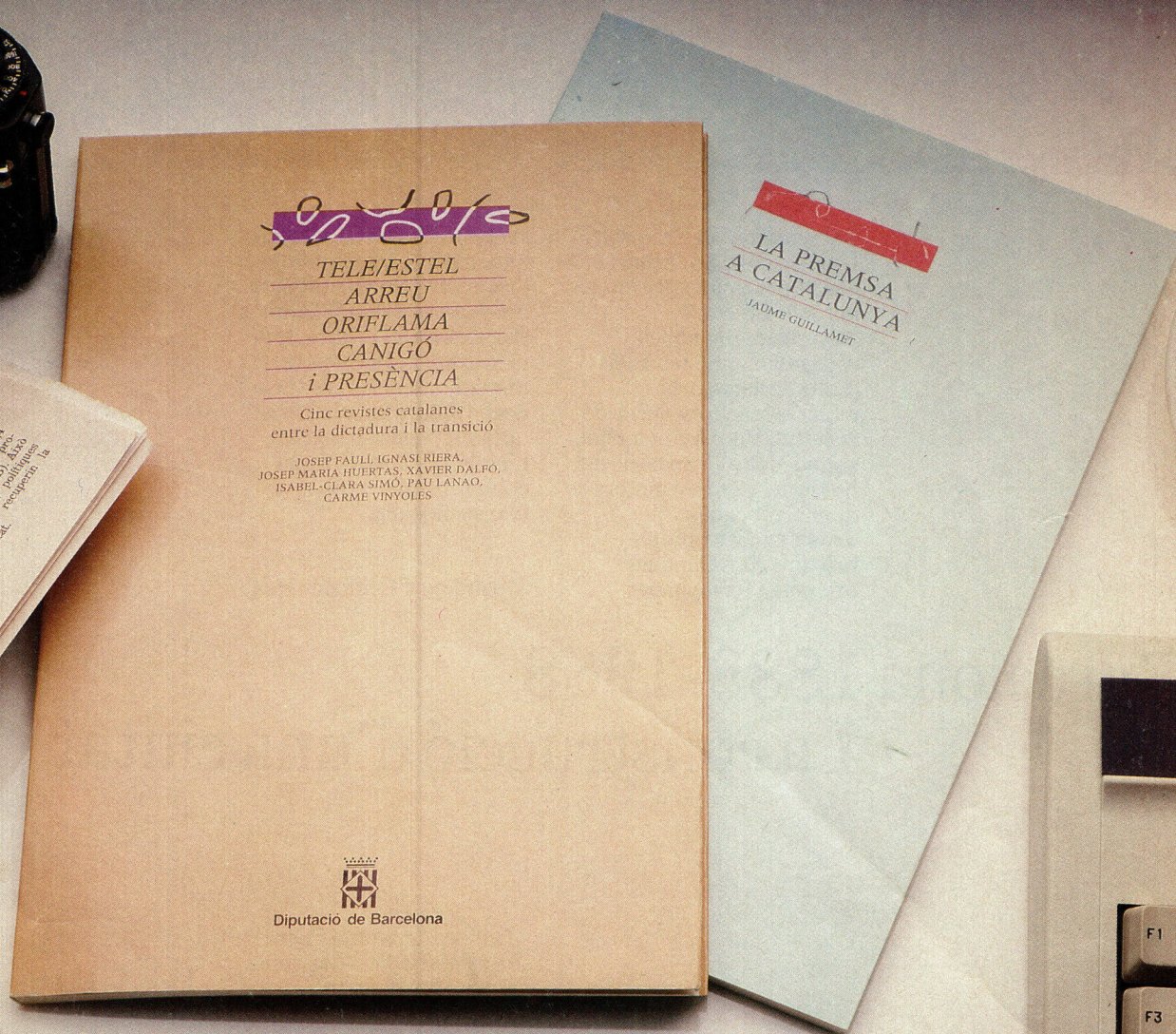
Una síntesi informativa que descriu i analitza la situació actual dels mitjans de comunicació escrits a Catalunya.

2 Tele/Estel, Arreu, Orifloma, Canigó i Presència

Cinc revistes Catalanes entre la dictadura i la transició.

JOSEP FAULÍ, IGNASI RIERA, JOSEP M. HUERTAS, XAVIER DALFÓ, ISABEL-CLARA SIMÓ, PAU LANAO I CARMÉ VINYOLES.

Cinc revistes catalanes ben diferents, però amb un propòsit comú: recuperar la normalitat perduda durant els anys del franquisme.



Diputació de Barcelona



Diputació de Barcelona

